



テアトル9ニュース

お芝居大好き！九条の会
2017年7月15日 第78号

「テロ等準備罪」(共謀罪)アンケート結果

6月例会場で、テアトル9世話人メンバーが、会場の会員さん200名へ配布、86名の回答がありました。ご協力ありがとうございました。残念ながら、法案は「中間報告」という姑息な手段で強行採決、7月11日から施行されました。あいまいな内容の法律に弁護士会は今も反対の声をあげています。東京都議選、那覇市議会選では安倍政権への批判が強まり自民党が大きく議席を減らす結果になりました。これで少し流れが変わるといいのですが、ともあれ国民一人ひとりが萎縮せず、反対の声をあげていきましょう！憲法改憲への動きにも目を離さず。
(回答者内訳:男性23名・女性46名・不明17名 回答率:43%)

	30代 1名	40代 4名	50代 10名	60代 27名	70代 33名	80代 10名	90代 1名	86名
1、私たちの生活には無関係			1		1	1		3
2、私たちの生活が監視される恐れがある	1	3	9	22	30	7		72
3、テロ防止になり、犯罪が未然に防げる		2	1	2		1	1	7
4、法案の内容がよくわからない	1		6	12	17	4		40
5、東京オリンピック開催には必要				1	1	3	1	6
6、ラインやメールでの相談が気軽にできなくなる		1	6	14	24	3		48
7、「国際組織犯罪防止条約」批准のために必要		1		1	2	3		7
8、節税の相談や気軽に本のコピーができない		1	2	9	20	2		34
9、共謀罪対象277法案(著作権法、消費税法等)の内容が説明されていない		4	4	14	24	7		53
10、例会に選ぶ芝居の内容が制限される恐れがある		2	5	14	27	7		55
11、劇団や作家の創作活動が制限される		3	6	21	30	7		67
12、家族や友人たちと気軽に、政治の話ができなくなる恐れがある		3	8	16	30	5		62
13、沖縄の基地建設反対や、原発反対など、自由に声が上げられなくなる恐れがある		3	10	24	32	7		76
14、もっと、国会で時間をかけて審議し、法務大臣は国民にわかる説明をして欲しい		2	9	18	31	8	1	69
15、現在の法律でも充分対応できるので廃案にして欲しい	1	3	9	19	24	7		63



「コッカイオンドク」から “安倍壊憲”にレッドカードを

「共謀罪」法案は異常な国会運営で強行採決をした。市民監視の共謀罪法案への反対行動として、金沢のイチ主婦が「コッカイオンドク」を呼びかけた。22都道府県44か所に、瞬間に広がった。国会での、安倍首相や金田法務大臣と野党議員の審議のやり取りを文章に掘り起こして、それを音読するもので、神戸でも元町駅東口で11日(日)に行わ

れた。西神のママの会の呼びかけに普通のママたち10人ほど(子ども6, 7人と私も参加)が集まり、ハンドマイクでオンドクをした。聴衆にはオンドクの台本を配って反対の意思を共有しあった。安倍首相は臨時国会終了時に、9条の改憲案を出すと言っている。普通のママたちが手をつないだように、民主主義、文化・芸術を守っていくために私たちが共謀罪法の廃案と壊憲反対の声を上げていきましょう。(ちかまつ 米田哲夫)

「モスクワ芝居三昧の旅」

思ってもみなかった「モスクワ芝居三昧の旅」それは偶然でした。鑑賞会の事務局で、元大阪大学の堀江先生のチラシを見て、ふと胸が高鳴るのを覚えたのです。チャーホフ達の「モスクワへ!」、社会主義への憧れと絶望をも確かめてみたかったのです。

6泊の旅で芝居を5本、驚いたのは、30もの演劇専用劇場で演目が日替わりで上演されていることでした。そして、俳優達の身体表現力が極めて高いことです。私達は、シューキン演劇大学で授業風景を見学しました。ロシアの俳優たちは演劇大学で学び卒業しなければプロにはなれないのです。モスクワ芸術座を創設したスタニスラフスキーや彼の弟子でスターリンによって粛清されたメイエルホリド達の意志を継承し続けた人達がいたのです。ソ連時代は劇作や演出もできなかった国立演劇大学の教授フォメンコ氏がソ連崩

壊後、学生達と立ち上げたのがフォメンコ工房でした。体制派の演出家達を追いやって、生き活きとした芝居が始まったのです。観劇した『夏の夜の夢』と『最後のあいびき』、俳優達の身体表現力には驚きました。そして、昨年12月に亡くなったベリャコービッチ氏、彼らが創設したユーゴザーパド劇場で観劇した『巨匠とマルガリータ』は30年近く上演が禁止され、作者のブルガーコフが亡くなってから36年後の1976年に許可されて、やっと上演できたという芝居です。今回の旅を通じて、演技力の高い作品に触れると同時に、ロシア演劇の抵抗の歴史を学び、演劇は「志が高い!」ものだと思います。

(ハーモニー 広沢正雄)



本の紹介



「シルバー・デモクラシー」

日曜日の朝 TBS“サンデーモーニング”の関口宏さんの横で、ダブルの背広を着て座り、論理的に反権力の目線で解説する寺島実朗さんの著作。「私自身、戦後育ちの日本人の先頭世代たる団塊の世代として、いま戦後民主主義を再考し、次なる進化を考察したい」と書きはじめ。そして「戦後日本を生きた日本人は、普遍的価値を重視することよりも自分が帰属する『ウチの会社』の価値に埋没していった。…内には温かく、外には冷たい傾向…そろそろ内輪のデモクラシーを脱し、『普通の論理』を正視すべきではないか」と説く。

「ポスト真実」が吹き荒れ、戦前への逆戻りへの動きを大きく許してしまい、2040年代には人口は1億人を割り、65歳以上の老人が4割を占めると言われている今日、私たちは未来に何を残していくのか。私たち個々の関わる運動体つまり、「ウチの会社への埋没」から内輪のデモクラシーを脱していくことで未来への展望が見えてくるのではという感想を持った。 岩波新書 760円

(ちかまつ 米田哲夫)

《ご協力ありがとうございます!》

いつも、テアトル9にカンパのご協力をありがとうございます!
例会場では色々な方がご協力下さっていますが、先日は、東京の伊藤昌博さん(調布九条の会)からもカンパが届き、大変嬉しく思っています。
皆様からの御厚意を大切に、有効に使わせて頂きます。



例会場「テアトル9コーナー」にお立ち寄りください!

お芝居大好き!九条の会~テアトル9 って何??

2004年、井上ひさし、大江健三郎等9名の著名人が日本国憲法九条を守る「九条の会」を結成。その呼びかけに応え、演劇鑑賞会の会員有志で2005年「お芝居大好き!九条の会~テアトル9」を作りました。

月1回世話人会を持ち、ニュースを発行しています。興味のある方は、一緒にしませんか?下記世話人までご連絡を。

児玉 090-8209-2391 米田 090-8658-8579 谷中 090-2101-4579 田中 090-8493-3378